



นิทรรศการศิลปกรรมย้อนรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ตามรอย

เสด็จอิสานแผ่ขวัญของของหลวง

ประจำปี พ.ศ. 2560

ระหว่างวันที่ 5 เมษายน - 5 พฤษภาคม 2560

ณ สำนักทะเบียนท้องถิ่นเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์



สมาคมกีฬาวินนิยาน
Sakon Nakhon Foundation



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

นิทรรศการศิลปกรรมหม่อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

“ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง”

ประจำปี พ.ศ. 2560

ระหว่างวันที่ 5 เมษายน – 5 พฤษภาคม 2560

ณ สำนักทะเบียนท้องถิ่นเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

สารจากนายกเทศมนตรีเมืองกาฬสินธุ์

การจัดนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระปรมิหรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ในครั้งนี้ต้องขอขอบพระคุณสมาคมศิลปินอีสานและภาคส่วนที่เกี่ยวข้องที่ได้มาจัดงานน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมิหรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อประชาชนชาวกาฬสินธุ์ ซึ่งพระองค์ท่านเป็นอัครศิลปินพระองค์หนึ่ง และได้มีแนวพระราชดำริช่วยเหลือพี่น้องชาวกาฬสินธุ์ตามโครงการพระราชดำริหลายๆ โครงการ

การจัดนิทรรศการในครั้งนี้ เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานโดยได้เป็นผู้จัดสถานที่ในการจัดนิทรรศการและจัดทำสูจิบัตรในการจัดงานในครั้งนี้ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าพี่น้องชาวกาฬสินธุ์ จะได้น้อมนำแนวพระราชดำริซึ่งเป็นศาสตร์พระราชาของพระองค์ท่านไปสู่การปฏิบัติเพื่อความผาสุกของตนเองและครอบครัว ตลอดจนประเทศชาติต่อไป

นายจรรุวัฒน์ บุญเพิ่ม
นายกเทศมนตรีเมืองกาฬสินธุ์

สารจากนายกสมาคมศิลปินอีสาน

สมาคมศิลปินอีสานได้ก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 จนมาถึงปัจจุบัน พ.ศ. 2560 นับเป็นระยะเวลา รวมทั้งสิ้น 8 ปี โดยได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนซึ่งสมาคมศิลปินอีสานจะดำเนินการจัดโครงการ นิทรรศการทางด้านศิลปกรรมร่วมสมัยทุกปี เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะแก่สาธารณชนศิลปินในภาคอีสานมี แนวคิดร่วมกันในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัย และจัดตั้งสมาคมศิลปินอีสานขึ้นสำเร็จซึ่งเป็นการ เสริมสร้างความหลากหลายทางด้านศิลปกรรมพื้นถิ่น ศิลปกรรมร่วมสมัย และศิลปวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณีเกิดการเชื่อมโยงผสมผสาน อัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์อันเป็นปัจเจกบุคคลของผู้ สร้างสรรค์ให้เป็นเอกภาพ สมาคมทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งศิลปกรรมร่วมสมัยภายใต้ความสามัคคี และความร่วมมือระหว่างสมาชิก ตลอดจนการเพิ่มพูนความรู้และ แลกเปลี่ยนความคิดซึ่งกันและกัน ส่งเสริมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสมาชิกศิลปินอีสานและสังคม

การเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมื่อวันที่พฤหัสบดี ที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 สิริพระชนมพรรษาปีที่ 89 ทรงครองราชย์สมบัติได้ 70 ปี ยังคงความโศกเศร้าแก่ปวงพสกนิกรชาวไทย ทัวทั้งประเทศ นับเป็นการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของปวงชนชาวไทย

สมาคมศิลปินอีสาน ได้ตระหนักถึงพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นที่พระองค์ทรงห่วงใยพสกนิกรชาวภาคอีสาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณฯ จึงได้จัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหา กรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ขึ้น ซึ่งได้รับความร่วมมือทั้งภาครัฐและเอกชน อาทิ จังหวัดกาฬสินธุ์, สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์, เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, สมาคมศิลปินอีสานและศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ในประเทศไทยเพื่อสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ทรงดูแลทุกข์สุขของประชาชนชาวอีสาน และทั่วทั้งประเทศไทย ตลอดจนการใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นตัวนำเพื่อสร้างความรู้รักสามัคคีให้ก่อเกิดขึ้นในสังคม อย่างยั่งยืนตลอดไป

ในนามสมาคมศิลปินอีสาน ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหา กรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ปี 2560 ในครั้งนี้ จะเป็นสิ่งที่ทรงคุณค่าแก่ผู้ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณฯ รวมทั้งเป็นแบบอย่าง แรงบันดาลใจแก่ผู้ที่ศึกษาศิลปะทุกท่าน ทั้งในด้านความอดทน ความพยายามต่อการ ผลิตผลงานที่มีคุณค่า และมีคุณภาพออกสู่สาธารณชนผมขอชื่นชมการทำงานศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณา ธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ผ่านการ จัดนิทรรศการ ของสมาคมศิลปินอีสาน และศิลปิน, สมาชิกของสมาคมศิลปินอีสาน รวมถึงความร่วมมือของ หน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ที่ได้ทำหน้าที่อย่างสมบูรณ์ในฐานะผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่ายในด้านการดำเนินงานครั้งนี้ ให้โครงการออกมาสมบูรณ์แบบ มีคุณค่าต่อจิตใจปวงชนชาวไทยทุกๆ คน

นายศักชัย อุทธิโท
นายกสมาคมศิลปินอีสาน

สารจากคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยทางด้านศิลปะที่มีชื่อเสียง ในการผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะมากมาย โดยคณะจิตรกรรมฯ ได้เปิดทำการเรียน การสอนทางด้านทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี 6 สาขาวิชาเอก ดังนี้ สาขาวิชาเอกจิตรกรรม สาขาวิชาเอก ประติมากรรม สาขาวิชาเอกภาพพิมพ์ สาขาวิชาเอกศิลปะไทย สาขาวิชาเอกสื่อผสม และสาขาวิชาเอกทฤษฎีศิลป์ ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบศิลปกรรมในแขนงที่กล่าวมาข้างต้น

ปรัชญาคณะจิตรกรรมฯ คือ ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น ซึ่งถือเป็นประโยคที่แพร่หลายในหมู่นักศิลปะทั้งหมดทั้งนี้ พันธกิจของคณะจิตรกรรมฯ มุ่งเน้นไปที่การผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความ สามารถในวิชาชีพขั้นสูง นำศักยภาพด้านศิลปะและวิทยาการมาให้บริการวิชาการแก่สังคม ปลุกจิตสำนึกในคุณค่า ศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นคณะวิชาที่ทำนุบำรุง สืบสาน วิจัย พัฒนาสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ ศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุม มีเอกลักษณ์ของชาติและเสริมสร้างคุณค่าสู่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นต้น ดังนั้น คณะจิตรกรรมฯ จึงเป็นสถาบันหลักที่ให้ความสำคัญทางด้านศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรมในเวลาเดียวกัน

เนื่องในการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งนำมาถึงโศกเศร้าของปวงชน ชาวไทยทั้งประเทศเหล่าศิลปิน ศิษย์เก่าคณะฯ คณาจารย์และบุคลากรได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน 89 ภาพ เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและได้นำผลงานมาสังเวยร่วมกับการจัดนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึง พระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อ หลวง” ประจำปี 2560 เป็นนิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นการแสดงความรักความสามัคคีร่วมกันในฐานะกลุ่มศิลปิน ทางด้านศิลปะ เพื่อถวายเป็นกุศลระลึกถึง และน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา ภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9

ในนามของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอร่วมถวายเป็นกุศลอย่างยิ่ง และร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณฯ ผ่านการจัดนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาท สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” รวมทั้งขอแสดงความ ขอบคุณสมาคมศิลปินอีสาน, จังหวัดกาฬสินธุ์, สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์, เทศบาลเมือง กาฬสินธุ์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์และสมาชิก ศิลปินอีสานทุกท่าน ตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในโครงการนี้ทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ และทำให้การดำเนิน โครงการสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานสร้างสรรค์ที่ปรากฏในนิทรรศการครั้งนี้จะเกิด ประโยชน์และทรงคุณค่าทางจิตใจเป็นอย่างยิ่งต่อสังคม

“สร้างสรรค์ศิลปะด้วยความรัก ความศรัทธา ถวายเป็นกุศลแด่องค์พระราชาผู้ยิ่งใหญ่

“พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช” ของปวงชนชาวไทย”

อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารจากคุณโกศล โอสายไทย

การเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมื่อวันที่พฤหัสบดี ที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 สิริพระชนม์พรรษาปีที่ 89 ทรงครองราชย์สมบัติได้ 70 ปี ยังคงความโศกเศร้าแก่ปวงพสกนิกรชาวไทยทั่วทั้งประเทศ นับเป็นการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของปวงชนชาวไทย คนไทยทุกคน ได้ตระหนักถึงพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นที่พระองค์ทรงห่วงใยพสกนิกร

การจัดนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ประจำปี 2560 ณ สำนักทะเบียนท้องถิ่นเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ (บริเวณวงเวียนโปงลาง) จังหวัดกาฬสินธุ์ โดยความร่วมมือของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนรวมทั้งศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ ถือเป็นการน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณ “พ่อหลวงของปวงชนชาวไทย” ผ่านงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างขึ้นด้วยความรัก ความศรัทธา ความจงรักภักดี ถ่ายทอดออกมาได้อย่างทรงคุณค่าและงดงาม

กระผม นายโกศล โอสายไทย ขอร่วมถวายความอาลัย และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณฯ ผ่านผลงานศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” และขอกล่าวขอบคุณ สมาคมศิลปินอีสาน, จังหวัดกาฬสินธุ์, สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์, เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ ตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในโครงการนี้ทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ ความช่วยเหลือ และความร่วมมือ รวมทั้งการมอบกำลังใจแก่กันและกัน จนทำให้การดำเนินโครงการสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี “กระผมขอเจริญรอยตามพระยุคลบาท ด้วยการดำรงชีวิตอย่างพอเพียง การเสียสละตนเพื่อผู้อื่น และได้ยึดพระราชดำรัสของพ่อหลวงที่ว่า การรักษาวัฒนธรรมเป็นการรักษาชาติ ไว้เป็นแบบอย่างให้กับคนรุ่นหลังสืบต่อไป”

นายโกศล โอสายไทย

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ห้องทองอุเทน (ลูกชายแม็กมิก) มหาสารคาม
ที่ปรึกษาสมาคมศิลปินอีสาน

**โครงการนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
“ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ประจำปี พ.ศ. 2560
ระหว่างวันที่ 5 เมษายน – 5 พฤษภาคม 2560
ณ สำนักทะเบียนท้องถิ่นเทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์**

ชื่อโครงการ โครงการนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง”

ประเภทโครงการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. จังหวัดกาฬสินธุ์
2. สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์
3. เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์
4. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
6. สมาคมศิลปินอีสาน

หลักการและเหตุผล

ในภาคอีสานที่มีศิลปินจำนวนมากตามลักษณะของพื้นที่และประชากร ได้มีบทบาทต่อการพัฒนาการของศิลปกรรมร่วมสมัยของประเทศไทย โดยในช่วงเวลาที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันนั้นศิลปินของภาคอีสานได้เพียรสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ ภาพถ่าย รวมถึงศิลปะแขนงอื่น ๆ เป็นจำนวนมาก และผลงานดังกล่าวได้รับการยอมรับในวงการศิลปกรรมร่วมสมัยทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ จะเห็นได้จากการที่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินในภาคอีสานจำนวนมากไม่เพียงแต่ได้รับคัดเลือกให้ได้รับรางวัลสำคัญๆ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของประเทศไทย และในระดับอาเซียน รวมถึงการที่ศิลปินในภาคอีสานหลายท่านที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ (สาขาทัศนศิลป์)” นับได้ว่าจากความรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตเป็น “เบ้าหลอม” อันสำคัญที่ขับเคลื่อนทางจิตวิญญาณทางศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้จากอดีตสู่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน

ด้วยเหตุดังกล่าวนี้ นักวิชาการ นักศึกษาและศิลปินในภาคอีสานจึงมีแนวคิดร่วมกันในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัย และจัดตั้งสมาคมศิลปินอีสานขึ้นสำเร็จ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเสริมสร้างความหลากหลายทางด้านศิลปกรรมพื้นถิ่นศิลปกรรมร่วมสมัย และศิลปวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี เกิดการเชื่อมโยงผสมผสานอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมกับการสร้างสรรค์อันเป็นปัจเจกบุคคลของผู้สร้างสรรค์ให้เป็นเอกภาพ สมาคมทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งศิลปกรรมร่วมสมัย ภายใต้ความสามัคคีและความร่วมมือระหว่างสมาชิกตลอดจนการเพิ่มพูนความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ส่งเสริมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสมาชิกศิลปินอีสานและสังคม

ทั้งนี้ การเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ยังคงความโศกเศร้าแก่ปวงพสกนิกรชาวไทย สมาคมศิลปินอีสานจึงได้จัดโครงการนิทรรศการศิลปกรรมน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ตามรอยเสด็จอีสานแผ่นดินทองของพ่อหลวง” ขึ้นระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ได้แก่ จังหวัดกาฬสินธุ์, สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์, เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, สมาคมศิลปินอีสาน และศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิในประเทศไทย เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และส่งเสริมการท่องเที่ยวในภูมิภาค โดยเฉพาะในจังหวัดกาฬสินธุ์ตลอดจนการใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นตัวนำเพื่อสร้างความรักสามัคคีให้ก่อเกิดขึ้นในสังคมอย่างยั่งยืนตลอดไป

ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์

1. นายสุวิทย์ คำดี
2. นายมงคล อดทน
3. นายเอียรชัย อัจฉริยะพันธุ์
4. นายจารุวัฒน์ บุญเพิ่ม
5. นายเทวัญ ฤนามพนธ์
6. ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เถาทอง
7. ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข
8. ศาสตราจารย์ เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก
9. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน
10. อาจารย์ทวี รัชนิกร
11. อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขต

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| ผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| รองผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| รองผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| นายกเทศมนตรีเมืองกาฬสินธุ์ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |
| ศิลปินแห่งชาติ | ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ |

คณะกรรมการที่ปรึกษา

- | | |
|--|---|
| 1. อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ | คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์ | คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม รองประธานกรรมการ |
| 3. นายโกศล โอสายไทย | กรรมการ |
| 4. นายสุวิทย์ ทองไกรรัตน์ | กรรมการ |
| 5. นายวัฒนา ภักทรชน | กรรมการ |
| 6. นายสุรณัฐ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการ |
| 7. นายฐิติพงษ์ ภูมิโยธา | กรรมการ |
| 8. นายพงศา บำรุงพาณิชย์ | กรรมการ |
| 9. นายวิชัย คงรัตนชาติ | กรรมการ |
| 10. นายศรีวัชร์ หลีกคำ | กรรมการ |
| 11. รองศาสตราจารย์ ดร.สามารถ จับโจร | กรรมการ |
| 12. พันโทชัยพงษ์พร สวัสดิภาพ | กรรมการ |
| 13. อาจารย์โชคชัย ตักโพธิ์ | กรรมการ |
| 14. อาจารย์ไสว แก้วกล้า | กรรมการ |
| 15. อาจารย์นิพนธ์ ชันแก้ว | กรรมการ |
| 16. อาจารย์สมเกียรติ เสียงวังเวง | กรรมการ |
| 17. อาจารย์นพรัตน์ แจ็กไทสง | กรรมการ |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณิศ ศิลลัตย์ | กรรมการ |
| 18. นายกัณณมงคล กมลรัตนพิบูลย์ | กรรมการ |

คณะกรรมการดำเนินการ

- | | |
|--|------------------|
| 1. อาจารย์ศักดิ์ชัย อุทธิโท | ประธานกรรมการ |
| 2. นายสุรเดช วัฒนประดิษฐ์ชัย | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายเจษฎา คงสมมาศ | รองประธานกรรมการ |
| 4. อาจารย์ทรงไชย บัวชุม | รองประธานกรรมการ |
| 5. อาจารย์ธวัชชัย หอมทอง | กรรมการ |
| 6. อาจารย์กฤษณา โมคศิริ | กรรมการ |
| 7. อาจารย์วันดี อ่างสุวรรณ | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน | กรรมการ |
| 9. อาจารย์สันติ ทองสุข | กรรมการ |
| 10. อาจารย์เรืองศักดิ์ ปัตถาวโร | กรรมการ |
| 11. อาจารย์สันติสุข แห่สนาม | กรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาคม เสงี่ยมวิบูล | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชชัย ช่างเกวียน | กรรมการ |
| 14. อาจารย์ภิญญา พลชัย | กรรมการ |
| 15. อาจารย์ประสิทธิ์ วิชาเยะ | กรรมการ |
| 16. อาจารย์พรสวรรค์ นนทะภา | กรรมการ |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม | กรรมการ |
| 18. อาจารย์สันติ สิงห์สุ | กรรมการ |
| 19. อาจารย์ ดร.เมตตา ศิริสุข | เลขานุการ |
| 20. อาจารย์ลูกปลิว จันทรพุดชา | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทอดพระบาทยาตรามาอีสาน

ในพระราชบันทึก The Rainmaking Story เป็นภาษาอังกฤษ ที่ได้แปลเป็นภาษาไทยความตอนหนึ่งว่า

"จากวันที่ ๒-๒๐ พฤศจิกายน ๑๙๕๕ (๒๔๙๘) เราได้เยี่ยม ๑๕ จังหวัดของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในวันจันทร์ที่ ๑๔ พฤศจิกายนเราเดินทางโดยรถยนต์ (เดลาเฮย์ ซีดาน สีเขียว) จากนครพนมไปกาฬสินธุ์ ผ่านสกลนคร และเทือกเขาภูพาน เราหยุดโดยไม่มีหมายกำหนดการ เมื่อเราพบราษฎรกลุ่มเล็ก ๆ ชายคนหนึ่งพูดว่า พวกเขาได้เดินมา ๒๐ กิโลเมตรจากภูพานรายวัน เพียงเพื่อมาดูเราขับรถผ่านไป เมื่อรู้ว่าเรากำลังจะไปกาฬสินธุ์ ซึ่งเป็นระยะทางอีกไกลที่ต้องไป เขาได้บอกให้เราเดินทางต่อไป แม้ว่าเขายากจะให้เราพักอยู่ เขากล่าวว่า พวกเราจะต้องไปอีกไกล ดังนั้นเขาจึงได้ให้อาหารห่อเล็ก ๆ แก่ข้าพเจ้าเมื่อเขาเห็นข้าพเจ้ามองด้วยความหวั่นไหว เขายืนยันกับข้าพเจ้าว่า เขายังมีอีกห่อหนึ่งสำหรับตัวเขาเองนี่เป็นการต้อนรับด้วยความจริงใจอย่างแท้จริง ครั้งต่อไปเราได้หยุดอย่างเป็นทางการที่แยกภูผินรายวันและสหัสขันธ์

ณ ที่นั้น ข้าพเจ้าได้สอบถามราษฎรเกี่ยวกับผลผลิตข้าว ข้าพเจ้าคิดว่าความแห้งแล้งต้องทำลายผลผลิตของพวกเขาแต่ข้าพเจ้าต้องประหลาดใจ เมื่อราษฎรเหล่านั้นกลับรายงานว่า พวกเขาเดือดร้อนเพราะน้ำท่วม สำหรับข้าพเจ้าเป็นการแปลกเพราะพื้นที่แถบนั้นมองดูคล้ายทะเลทรายซึ่งมีผืนดินทุ่งกระจายอยู่ทั่วไป แท้จริงแล้ว พวกเขามีทั้งน้ำท่วมและฝนแล้ง นั่นคือทำไมประชาชนของภาคตะวันออกเฉียงเหนือจึงยากจนนัก

จากนั้นเป็นต้นมา ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัญหาที่ดูเหมือนว่าแก้ไม่ตกและขัดแย้งกันเองอยู่ในตัว เมื่อเวลามีน้ำ น้ำก็มากเกินไปทำให้น้ำท่วมพื้นที่ เมื่อน้ำลด ก็แห้งแล้ง เมื่อฝนตกน้ำท่วมป่าลงมาจากภูเขา เพราะไม่มีสิ่งใดหยุดน้ำเอาไว้ วิธีแก้คือ ต้องสร้างเขื่อนเล็ก (Check dams) จำนวนมากตามลำธารที่ไหลลงมาจากภูเขาต่าง ๆ จะช่วยให้กระแสน้ำค่อย ๆ ไหลอย่างสม่ำเสมอถ้าเป็นไปได้ ควรสร้างเขื่อนและอ่างเก็บน้ำเล็ก ๆ จำนวนมาก สิ่งนี้จะแก้ไขปัญหาความแห้งแล้งได้ในฤดูฝนน้ำที่ถูกเก็บไว้ในอ่างเก็บน้ำเหล่านั้นและนำมาจัดสรรน้ำให้ในฤดูแล้ง ยังคงมีอีกปัญหาหนึ่งคือภาคตะวันออกเฉียงเหนือทั้งภาคมีชื่อเสียงว่าเป็นภาคที่แห้งแล้ง ขณะนั้นข้าพเจ้าได้هندดูท้องฟ้าและเห็นว่าเมฆจำนวนมาก แต่เมฆเหล่านั้นพัดผ่านพื้นที่ที่แห้งแล้งไปวิธีแก้ไขจึงอยู่ที่ว่าจะทำอย่างไรจึงจะทำให้เมฆเหล่านั้นตกลงมาเป็นฝนในท้องถิ่นนั้นความคิดนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของโครงการทำฝนเทียมซึ่งประสบความสำเร็จในอีก ๒-๓ ปี ต่อมา..." (สำนักฝนหลวงและการบินเกษตร, ๒๕๕๕ : ๖)

พระราชบันทึกของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ได้ทรงบันทึกเอาไว้ เมื่อพระองค์ทรงเสด็จเยี่ยมพสกนิกรชาวไทย เมื่อครั้งที่พระองค์ทรงขึ้นครองราชย์สมบัติได้เพียง ๕ ปี โดยเสด็จมายังหัวเมืองอีสาน หรือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระหว่างวันที่ ๒-๒๐ พฤศจิกายน ๒๔๙๙ พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ และประชาชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นพสกนิกรภูมิภาคแรกที่ได้รับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณในการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในครั้งนั้น และพระราชบันทึกดังกล่าว เป็นพระราชบันทึกเมื่อเสด็จมาเยือนจังหวัดกาฬสินธุ์ในวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน อันเป็นหัวเวลาเดียวกันกับที่พระองค์ท่านเสด็จพระราชดำเนินเยือนหัวเมืองอีสานครั้งแรกในประวัติศาสตร์

นับเป็นปีติกาลของชาวอีสาน มีเรื่องราวที่ประทับตราตรึงแน่นอยู่ในความทรงจำ พระจริยวัตรอันงดงามของทั้งสองพระองค์ยังตราตรึงอยู่ในหัวใจของพสกนิกรชาวอีสานทุกหมู่เหล่า ไม่เพียงแต่อยู่ในความทรงจำเท่านั้น แต่ยังได้มีการเล่าขานกันถึงทุกวันนี้

จากวันนั้นถึงวันนี้ ๖ ทศวรรษที่พระองค์ท่านได้ทำอะไรมากมายหลายอย่างเพื่อพสกนิกรชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และได้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในพื้นที่แห่งนี้นับครั้งไม่ถ้วน แต่ละรอยพระบาทที่ยาตราไปนั้น ล้วนนำมาซึ่งความชุ่มเย็นและเกิดสิ่งดีงาม เกิดการพัฒนาทุกตารางนิ้ว

ในหนังสือ รอยเสด็จ ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นได้จัดทำขึ้นในปี ๒๕๔๐ ได้เก็บรวบรวมเรื่องราวการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระหว่างวันที่ ๒-๒๐ พฤศจิกายน ๒๔๙๘ ซึ่งเป็นการเสด็จเยี่ยมราษฎรอย่างเป็นทางการครั้งแรกยังความปลื้มปิติแก่พสกนิกรชาวไทยในท้องถิ่นแห่งนี้อย่างยิ่งเนื่องด้วยไม่เคยมีพระมหากรุณาธิคุณของใต้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรดังนี้มาก่อนเลย และในการเสด็จพระราชดำเนินในครั้งนั้นพระองค์ท่านได้พระราชทานแนวทางในการประกอบอาชีพแก่ราษฎรในท้องถิ่นต่าง ๆ เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น โดยเฉพาะทรงแนะนำให้ราษฎรเลี้ยงเป็ด ปลูกพืชผักและทำสวนครัวควบคู่กับการทำนา อันเป็นแนวพระราชดำริที่รู้จักกันโดยทั่วไปว่า “การเกษตรแบบผสมผสาน”ซึ่งยังคงใช้ได้เป็นอย่างดีแม้ในปัจจุบัน และการที่ได้ทอดพระเนตรถึงชีวิตความเป็นอยู่ของพสกนิกรด้วยพระองค์เองในครั้งนั้นทำให้ทรงมีโครงการตามแนวพระราชดำริเกิดขึ้นตามมามากมาย ล้วนเป็นโครงการที่เอื้อประโยชน์แก่ท้องถิ่นต่าง ๆ อย่างแท้จริงและเหมาะสม (มหาวิทยาลัยขอนแก่น, รอยเสด็จ, ๒๕๔๐)



หมายเหตุภาพผลการเสด็จพระราชดำเนินในครั้งนั้นพระองค์ออกเดินทางตั้งแต่วันที่ ๒ พฤศจิกายน โดยขบวนรถไฟพระที่นั่ง จากสถานีจิตรลดา และหยุดพักตามสถานีปลายทางตั้งจังหวัดพระนครศรีอยุธยา สระบุรี ปทุมธานี สุพรรณบุรี จนถึงนครราชสีมา และประทับแรมคืนแรกที่จังหวัดนครราชสีมา ณ ค่ายสุรนารี

ก่อนที่วันที่ ๔ พฤศจิกายน พระองค์ท่านจะเสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งไปจังหวัดชัยภูมิ และเสด็จพระราชดำเนิน
ต่อมาถึงอำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมาในวันที่ ๕ พฤศจิกายน เพื่อเสด็จพระราชดำเนินทอดผ้าบังนํ้า และทอดผ้าบังนํ้า
และจังหวัดขอนแก่น

[illegible]

โดยเฉพาะการเสด็จพระราชดำเนินเยือนจังหวัดกาฬสินธุ์ในครั้งนี้ ไม่มีบันทึกกันหนังสือ “รอยเสด็จ” เอาไว้อย่างละเอียดว่า “เมื่อวันที่ ๓๔ พฤศจิกายน เวลา ๐๘.๐๐ น. รอยเสด็จที่นี้เริ่มเคลื่อนออกจากที่ประทับตาม เพื่อไปโดยทางพระพรค์ไปทั่ว และเมื่อถึงผู้ทูลเกล้าฯ ถวายของก็ทรงพระเมตตาหลั่งพระที่นั่งให้เป็นที่ประทับ จนถึงหออาหาร จึงให้เสวยอาหาร จากนั้นเวลา ๑๐.๐๐น. เสด็จประทับที่หอพักนักเรียนหออาหาร แล้วเสด็จพระราชดำเนินต่อไปยังจังหวัดกาฬสินธุ์โดยทรงเสวยพระที่นั่งที่นี้ด้วย พระองค์เอง ขึ้นยานที่ติดผ่านภูพาน ซึ่งเป็นภูเขาสลับซับซ้อนหักเป็นซอกออกไปมาถึง ๓-๔ ชั้น จนถึงหลักกิโลเมตรที่ ๖๓ ซึ่งทาง จังหวัดกาฬสินธุ์ได้จัดสร้างทางกับรถที่ไว้รับรถยนต์มา เพื่อไม่ให้ทรงทอดพระเนตรทัศนียภาพอันงดงาม และเสวยพระกระยาหารกลางวัน ทรงเสวยพระที่นั่ง บัณฑิตกระทรวงมหาดไทย กราบบังคมทูลพระกรุณาบิณฑิมาถวาย โดยทูล ผู้ว่าราชการ จังหวัดกาฬสินธุ์ เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ขณะเสวยพระกระยาหาร ได้จัดนักไว้มองดูเล็กน้อย ๆ จากอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่นอนว่าทูลชมเชยบางถวายเป็นหลังจากนั้นผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ทูลพระกรุณาขอพระราชทานเสด็จที่บริเวณสร้างที่พักที่ประทับในที่สาธารณะ เพื่อสร้างที่พักไว้สำหรับรถที่ผ่านภูพานได้พักนอน และขอพระราชทานนามสถานที่แห่งนี้ว่า “ผาสวย” ซึ่งได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตตามที่กราบบังคมทูล”

[illegible]

เมื่อจังหวัดกาฬสินธุ์เป็นประทับหน้ามุขศาลากลางจังหวัด ผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์และครอบครัวมีความเป็นอยู่ธรรมดาเรียบง่ายเหมือนชาวบ้าน ทำนาไม่ไถดำ ๒ ปีแล้ว หากจนเกินไปและทุกคนก็มีวิถีชีวิตที่ไม่เผลอพระองค์เสด็จพระราชดำเนินมาทอดพระบาทลงที่จังหวัดนี้ ซึ่งเป็นนิมิตหมายมงคลอันประเสริฐและถวายพระพรให้ทรงพระเกษมสำราญมีพระราชดำริลดหย่อนค่าใช้จ่ายที่จัดขึ้นมาเป็นจำนวนมาก พระเมตตาให้มีความขยันหมั่นเพียรประกอบกิจการอาชีพ เพื่อความสมบูรณ์ทุกซอกทุก ๆ คน แล้วเสด็จพระราชดำเนินจากศาลากลางจังหวัดทรงมีแตรและเครื่องดนตรีที่นำมาจากกรุงเทพฯ โดยทิวากัน และพระราชทานเหรียญรางวัลแก่ผู้มีเกียรติในการขับเคลื่อนชีวิตนี้คือ นายเชวง ไชยสุต ผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์ พล.ต.นิรันดร์ พันธม ผกก.ตำรวจ พล.ต.อาณัติ บุญฉวีรักษ์ นายเลิศ จุฬารัตน์ อธิการ ร.ต.ต.สืบ สิบพล นายอำเภอเมือง นายแพทย์ประสิทธิ์ เกษรศิลา ผู้อำนวยการโรงพยาบาล นายบท เปรื่องอนุชาวนิช อานามย์ นายพิภพ สิทธิสุข นายอำเภอภูพานิคม นายสุพันธ์ เวชชีวัน นายอำเภอสหัสขันธ์ และนายฉกรรจ์ สุธรรมวรรณ ปลัดจังหวัด แล้วเสด็จพระราชดำเนินทอดยังจังหวัดมหาสารคาม นอกจากนั้นพระองค์ยังได้เสด็จพระราชดำเนินมายังจังหวัดกาฬสินธุ์อีกหลายครั้ง และการเสด็จพระราชดำเนินของพระองค์นั้น ได้เกิดนิมิตหมายที่ปาฏิหาริย์ที่ชื่อว่า “บนคันไถ” โดยที่องค์พระองค์ท่านได้เป็นนิมิตหมายที่บอกด้วยพระองค์เอง

เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๓๘ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชได้พระราชทานพระราชดำริให้กรมชลประทานพิจารณาดำเนินการเกี่ยวกับโครงการพัฒนาอ่างเก็บน้ำพระตำบองบน อำเภอเขาวง จังหวัดกาฬสินธุ์ ที่กรมชลประทานได้ก่อสร้างขึ้นเพื่อบกป้องน้ำท่วมความจุ ๓.๕๐ ล้านลูกบาศก์เมตรเสร็จแล้ว และจะก่อสร้างระบบส่งน้ำให้กับพื้นที่การเกษตรประมาณ ๒,๕๐๐ ไร่ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙

เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๔๒ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ได้พระราชทานพระบรมราชโองการให้ยืมที่ดินของชลประทานและสถานีการ กปร. นำดินมาทำพื้นที่การชลประทานและ กปร. เข้ามาปลูกและออกฤทธิ์พระบาทการปกครองของถาวรราชงานความก้าวหน้าโครงการอื่นเนื่องมาจากพระราชดำรินโยบายวันออกเมืองเหนือ ณ วิถีโลกกว้าง ชั่วพิน ได้พระราชทานพระราชดำริเกี่ยวกับงานชลประทานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โครงการพัฒนาอ่างเก็บน้ำพระตำบองบนขึ้นเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอเขาวง จังหวัดกาฬสินธุ์ ให้กรมชลประทานดำเนินการ



เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชได้พระราชทานพระราชดำริเพิ่มเติม ณ วิถีโลกกว้าง ชั่วพิน “นอกจากนี้ ยังมีพื้นที่ ที่กาฬสินธุ์ ถ้าจะยังเป็นโครงการที่ทรงถือว่าเป็น ชัยพัฒนาจริง ๆ เพราะทรงเริ่มทำตั้งแต่ไม่มีน้ำ ต่อให้มีน้ำ ทำการเกษตร ไม่ได้ผลผลิตอะไร ทรงตั้งตัวรอคอยต่อผลกระทบจนกระทั่งข้าวเปลือกที่ชาวบ้านเก็บเกี่ยวมาตากไว้ ไม่มีเมล็ดข้าวอะไร ก็เริ่มพัฒนาอ่างเก็บน้ำให้มีน้ำเก็บเกี่ยวได้ จนปัจจุบันราษฎรมีอาชีพ มีฐานะ ดีขึ้นได้ว่าเป็นชัยพัฒนา”

นั่นคือพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่มีต่อพสกนิกรชาวไทย และชาวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตลอดชีวิตของพระองค์ท่าน ที่ทรงอุทิศพระบาทที่พระองค์ได้ทอดลง ยังเป็นรอยพระบาทแห่งความทรงจำที่ประชาชนคนไทยที่เกิดในรัชสมัยของพระองค์ ไม่มีวันลบเลือน เพราะทุกพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นอันหาที่สิ้นสุดไม่ได้ ยังคงตราตรึงอยู่ในหัวใจตราบนานเท่านาน

นี่คือเรื่องราว การเมตตาพระยุคลบาท ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นอันหาที่สิ้นสุดไม่ได้

ข้าพระพุทธเจ้า นางสุนาลี สุวรรณกร
ประธานสโมสรนิสิตศึกษาศาสตร์
เวียงเวียง

เอกสารอ้างอิง

มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๒๕๔๐. ร้อยเอ็ด

สำนักส่งเสริมและการบริหาร, ๒๕๔๕ : ๖

ข้อมูลเว็บไซต์สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๓ จังหวัดขอนแก่น

ผลงานจากคณะจิตกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 99 ภาพ





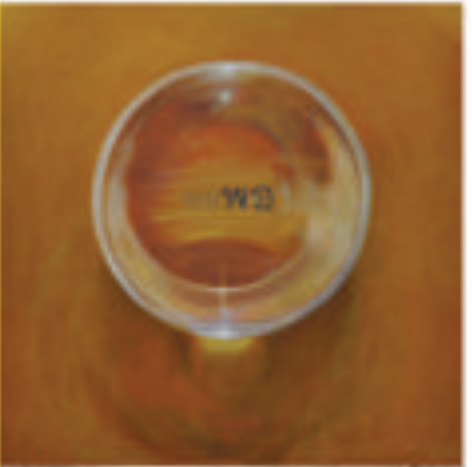


















ผลงานสมามติลป็นอีสาน



พรี่ จีรนิกร
ภาพพิมพ์ 40x52



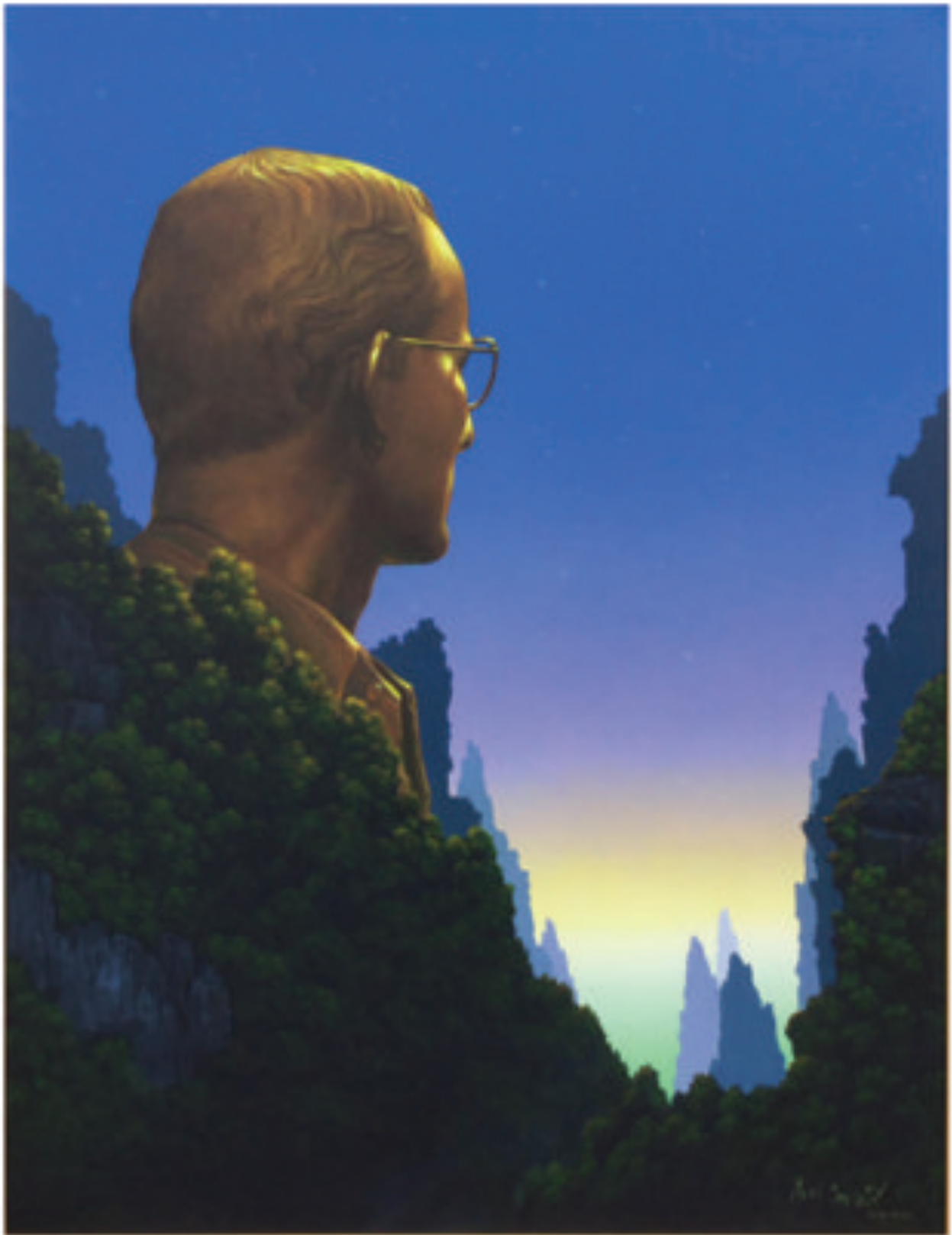
ศาสตราจารย์ เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก



ชุดนักษัตรคำพอม พระทอง
ผ้าทอเมือง



โชคชัย สักโพธิ์
"ใบหน้ากาล"
ศิลปะผสม 40x50



ธนยศ ไตรเสนีย์
"พระพุทธรูปสำคัญ ที่วัดพนมเปญ"
ศิลปะสีน้ำมัน 100x130



เชาวฤทธิ์ เดชะรา
 “ดอกไม้นั่งหัวใจ”
 ใช้น้ำมันบนผ้าใบ 50x80



กฤษฎา ภาณุเมศ
 ใช้น้ำมันบนผ้าใบ 130x160



การทูล สักขี
"พระราชาผู้ทรงธรรม"
Drawing 15x22



ศุภณดา โมศกิจ
"พ่อของแผ่นดิน"
สีน้ำมันผ้าใบ 80x100



กิจดิพนธ์ ปะชาธิศ
 "พระราชาของปวงชนชาวไทย"
 ทองคำและวุ้นบนแผ่นกระดาษเบรื่องมา 20x25



กิตติภูมิ มหวิเศษสิทธิ์
 "King of King"
 Woodcut 40x60



เจนฐานิยา คงสมภาค
"พระมหากษัตริย์"
สีอะครีลิกบนผ้า 34x47



ณรงค์ วรารณสา
"รักในฉันทะ"
สีอะครีลิกบนผ้าใบ 100x120



ถาวร ญักฐ์ภัทรเสนา
 "ธ สถิตในดวงใจไทยนิรันดร์"
 สีน้ำมันบนผ้าใบ 60x80



ณรงค์ศักดิ์ โหมลี
 "พระรามกับลูกคนรัก ป่าละโว้บนดิน"
 สีอะครีลิคบนผ้าใบ 90x90



ทรงโธม บัณฑุณ

"พระมหากษัตริย์ผู้เป็นดวงใจของแผ่นดิน"

พาสเทลบนกระดาษ 100x125



ทรงวิทย์ พิณพะกรณ์

"๕ สติในดวงใจไทยทั่วหล้า"

ภาพสี 65x90



พระดhammadhiko ชัยपाल
“โพธิ์ภาพในหลวง”
สีน้ำมันบนผ้าใบ 50x65



พระดhammadhiko ชัยสมาน
“ฉันทะโพธิ์ภาพที่ ๔”
สีโปสเตอร์ 54x74



ชัชวาลย์ พงษ์ทอง

“พ่อหลวงผู้ทรงพระคุณความเป็นบิดา”
พิธีฉัตรสิริบุญผ้าไหม 45x62



ชารมณูญ กุหลาบไกรรัตน์

“รัชกาลที่ ๙”

ปากกาลายเส้น+สีอะครีลิคทองคำบนผ้าไหม
50x70



นพรัตน์ จีตโกสง

"เส้นทางวิวัฒน์ 2"

ประติมากรรมอนุสรณ์หล่อโลหะสำริด
107x129



นภัสสร มอวิเศษพิทย

"สถิตในดวงใจตราบดีงวันตรา"

จิตรกรรมสีน้ำมันบนกระดาษ 40x60



ประวิทย์ ชัยะโสภณ
 "พ่อหลวงกับพระพุทธรูป"
 สีอะครีลิคบนผ้าใบ 110x120



ประสิทธิ์ วิชาญ
 "ในความคิดคำนึง"
 ดินเผา เตาขึ้นไฟ สูง 40 ซม.



พรสวรรค์ นนทะภา
"ทอเถียงตามรอยพ่อ"
ดินเผา 60x70x140



ไพรัตน์ ศิริวงษ์
"พ่อหลวงของเรา"
charcoal on paper 30x40



ภาณิดา เกื้อเกาะโศก
 "ศิลปะเพื่อชีวิตกาลที่ ๔"
 ประติมากรรมสีผสม 30x60



ระยสะ การอุทิศสุนทร
 "ความศรัทธาได้แก่พระบารมี"
 สีน้ำมันลงผ้าใบ 60x80



รณภพ เดชะวงศ์
 "ในหลวงรัชกาลที่เก้า"
 สีโปสเตอร์บนกระดาษ 25x35



เจษฎ์กิตติ ปิณฑารโห
 "พ่อหลวงเสด็จบนองคชาต ปี 2509"
 สีน้ำมันผ้าใบ 120x150



วงศ์ศักดิ์ วิชยานนท์
 “เรือยวี่”
 สีน้ำมันบนผ้าใบ 50x70



วรสิทธิ์ พรมจอม
 “ศรีทอแสงนภีพช่อ”
 สีอะครีลิค 60x80



วิโรจน์ สายเย็นราษฎร์
 "เจ้าเงาะศรีละเกน"
 ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๓๘
 วาดบนดินสอพองกระดาษ 30x40



วุฒิพงษ์ จันทร์สาร
 "พ่อหลวงในดวงใจ"
 ดิจิทัล 30x170



ศราวุธ ตลราชี
 "เวลาแห่งความอ่อนโยน"
 สีน้ำมันผ้าใบ 130x160



ศักดิ์สิทธิ์ นัวคำ
 "พ่อของแผ่นดิน"
 สีอะครีลิคบนผ้าใบ 100x120



ศิริ พัดดาเมธ
"โมเดล"
Oil pastel บนกระดาษ 38x54



ชลเกียรติ เจริญวิเศษ
"พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9"
สีน้ำมันบนผ้าใบ 50x60



สันติ โจจน์สุกิจ
"ภูผาหมอบรรหาร 1"
สีอะครีลิกบนผ้าใบ 50x60



สันติ อิงษ์สุ
"ความสงบสุขภายใต้พระบรมโพธิสมภาร"
สีอะครีลิกบนผ้าใบ 150x200



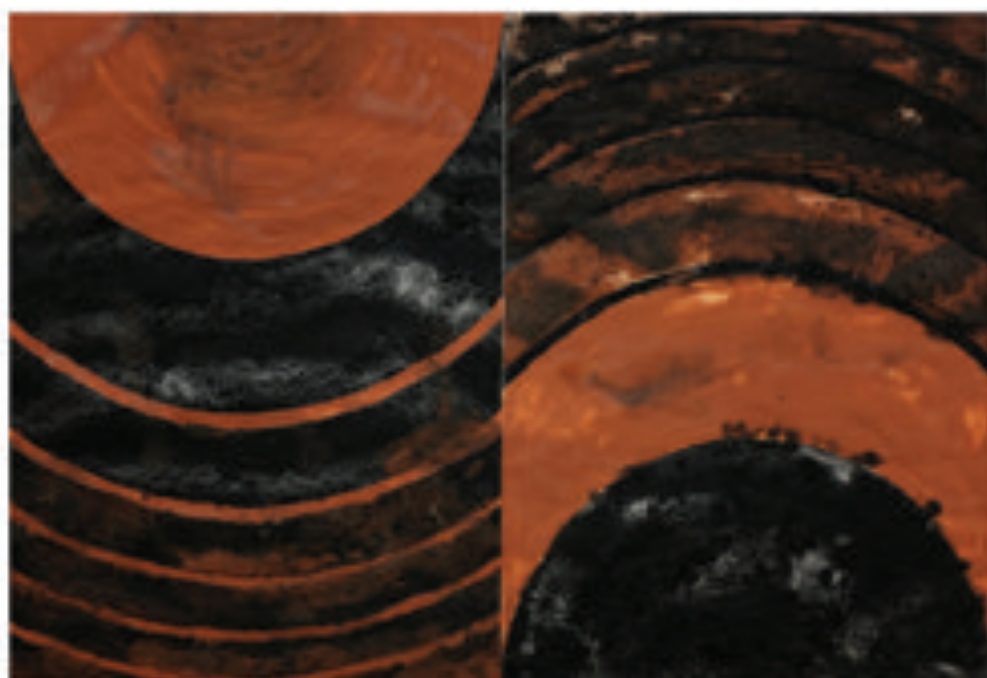
ศาสตราจารย์ กัญญา
"โพธิ์ทอง จักรกาสี 9"
สีน้ำมันบนผ้าใบ 50x70



ศาสตราจารย์ วัฒนาประเสริฐชัย
"โฮมมิ่ง ออริยา"
สีผสม 150x200



สุรศักดิ์ สะพานโพธิ์
 "ผ่านระลอกฟอส"
 ศิลปะผสมวัสดุประเภทขบไม้ 100x60x8



ชุตอร์ บัญญา
 "Time - Changing 3"
 สีผสม 76x112



นายจัส จงจักษ์สุกิจ
-ในคณะกรรมการที่ 9
ปีงบประมาณ 50-60



นimit นิมิต



ชวาทม์ เสงี่ยมวิบูลย์

"HAM Retrospective First Trip to Isan
in 1955"

เทคนิคผสมผสานบนโลหะ 87x122



สุกัญญา นนทบุรี

"พระเจ้าอยู่หัว"

วาดบน 30x40



ประภาพร ศุภลัษณียะพงศ์
"ความโดดเด่นสีขาวของแม่"
สีน้ำ 35x45



สุชาติ สุณา
"แม่พันธุ์กรรม"
แกะไม้ 97.5x119.5



ปารัตินธุ์ หนึ่งพันธ์
"ไมเอวอง"
สีอะครีล 50x70



วรารักษ์ณ์ ชูระก
"ไมเอวอง"
สีน้ำมันบนผ้าใบ 80x120



กิตติชัย ดุริยทัศน์วิเศษ
"ในหลวงของเราแผ่นดิน"
พุดเบญจ 60x70



ชนะชัย พงษ์สวัสดิ์
"สามกษัตริย์"
สีน้ำมัน 130x160



สามารถ จันใจ
 ฝันถึงแสงดาวใน ๕0x๗0



สันติ ทอระสุข
 "เสียงจากสวรรค์"
 ฝันถึงแสงดาวใน ๕0x๕0



บจิจักษ์ สุกตชัยวาทะ
 "ชานา 2016"
 ๑๕๑x๑๕๑



วิรัช ทะโกะเนตร
 "พุทธมณฑลอีสาน"
 ๘๐x๑๐๐



ทองไฉ่ เกตุจาม
สีน้ำมันบนผ้าใบ 80x100



พิชิตพันธุ์ภา นิ่มศิริชัย
"ในหลวงในดวงใจ"
สีน้ำมันบนผ้าใบ 80x100



กาญจนา คงสมมาตร
"ในหลวง"
สีอะครีลิกบนผ้าใบ 30x40

แนวความคิดศิลปิน



กัตชัย ชุตริโก
สมาคมนักคิด

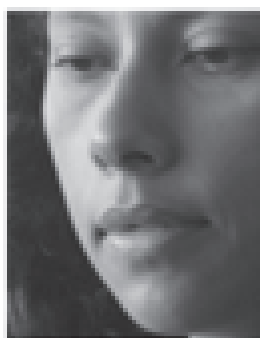


กัต ชุตชัย
สมาคมนักคิด

ศาสตราจารย์ดร.กัตชัยชุตชัย เป็นศาสตราจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งท่านได้มีผลงานวิจัยมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการพัฒนาสังคมและชุมชน ท่านได้มีผลงานวิจัยมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการพัฒนาสังคมและชุมชน ท่านได้มีผลงานวิจัยมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการพัฒนาสังคมและชุมชน



ศาสตราจารย์ ดร.กัตชัย
สมาคมนักคิด
"นายก อบจ.บุรีรัมย์"



กัตชัย ชุตริโก
สมาคมนักคิด



นางกรรณ ธีรวิ
สมาคมนักคิด



ကုမ္ပဏီ အသစ်
အသစ်အသစ်



ผู้อำนวยการศูนย์ฯ ดร.ก้องเกียรติ ปรมาภินันท์
นางสาวนันทิยา



ក្រុមហ៊ុន អេស៊ី អិលធីអិល
សេវាភាពជាដៃគូ

การที่เจ้าพระยาได้ละนิสยานวิชาของพระองค์ท่าน ได้รู้ได้พระบรมโพธิญาณการของพระองค์ท่าน ได้ออกมาได้ทั้งหมดที่เป็นบุญ อนุบาลมณฑลของลาวของเขาคือได้เป็นมณฑลสูงที่สุดของจีน และเจ้าพระยาองค์นี้ได้มีเห็นว่า เขาปฏิบัติหน้าที่พ่อพิมพ์ของชาติด้วยคุณความดีอันเหมาะสมเพื่อให้อาวุธของเขากลับมาเป็นวิชาใหญ่ไปเป็นวิชาความรู้ทางบุญที่มีอยู่แต่ในศาสนาอันมีเอกราชน้อยที่สุดโดยเขาเหล่านั้น ได้เป็นคนดีของสังคมกับคนทั้งปวงแล้วแล้วแต่ที่คนเหล่านั้นได้เอาไปใช้วิเศษและการ แม้แต่สิ่งใด องค์องค์ว่า เขาได้ทำสิ่งบุญมีขึ้น เจ้าพระยา องค์องค์ว่า เขาได้สามารถที่จะเป็นบรรณาธิการที่สมบูรณ์ได้แล้ว เขาสามารถได้เพื่อเป็นการคงความบุญคุณของเขาอันเป็นมณฑลที่คนต่างได้ไปพระบรมโพธิญาณได้ และ องค์พระองค์ท่านองค์ท่าน



PROFESSOR

ข้าพเจ้าขอเรียนขอโทษในนามมูลนิธิฯ ต่อผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน ในกรณีที่มูลนิธิฯ ได้มีการ
นำข้อมูลไปใช้ ผิดจากวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้แจ้งไว้ และขออภัยในความผิดพลาดที่เกิดขึ้น
ขออภัยในสิ่งที่เกิดขึ้น และขอโทษในสิ่งที่เกิดขึ้น

[illegible]

007-09 3996081

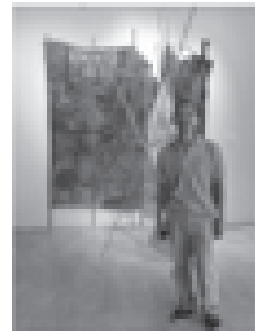
ค่าประมาณค่าเฉลี่ยที่ได้นี้ใช้กับสมการ (๖) เพื่อหาความถี่ที่น้อยที่สุดของโรคในประชากรที่ศึกษา
ของเมือง โดยนำค่าของค่าเฉลี่ยมาคูณ ค่าที่ได้นี้จะได้เป็นค่าประมาณของจำนวนของประชากรที่มี
ความถี่น้อยกว่าค่าเฉลี่ย และนำมาลบออกจากจำนวน เป็นจำนวนที่ประมาณค่าของประชากรที่มี



นายอภิรักษ์ ไชยแสน

สมาชิกพรรคเพื่อไทย

สมาชิกพรรคเพื่อไทยได้ถูกไล่ออกไปจากพื้นที่ในเขตเมืองเก่ากรุงเทพฯ เมื่อพรรคการเมืองที่สังกัดได้แพ้การเลือกตั้งในเขตเลือกตั้งที่ 1



อ.วิชิต คอมทอง

สมาชิกพรรคเพื่อไทย



นายอนุช ดุธธีรรัตน์

สมาชิกพรรคเพื่อไทย

เขาเป็นสมาชิกพรรคการเมืองเก่า และได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร



นายปริศน์ เอ็กไธสง

สมาชิกพรรคเพื่อไทย

เขาเป็นสมาชิกพรรคเพื่อไทย และได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร เขาได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

เขาได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร



น.ส.นัสสรา คอมทอง

สมาชิกพรรคเพื่อไทย

เธอได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และได้เข้าร่วมพรรคเพื่อไทยในการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร



ประวัติย่อ ชัยยะโสภณ
นาย วชิร วชิร



ประสิทธิ์ วิษณุ
นักข่าวหนังสือพิมพ์

¹ <http://www.burmesecalendar.com>



1997年12月15日

[illegible]

இலங்கை சிங்கள
கலை அறிஞர்

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112



ภณิศา เกื้อตระกูล
นางสาว/นาง



วิชาน์ สาทเย็นประเสริฐ

แนวความคิด

จากเหตุการณ์จลาจลในพระนครหลวงที่รุนแรงอย่างสิ้นเชิงที่มิได้มีใครได้ใคร่ครวญถึงพระพรหมเทพมโหฬารศรีธรรมสารซึ่งเป็นพระราชาพื้นบ้านสืบมา เมื่อ 19 พฤษภาคม 2498 ตรงกับวันคล้ายวันไป จดไว้ความหมายอันละเอียดของเหตุการณ์ไปจนกระทั่งบัดนี้ "



วุฒิพงษ์ จันทราสาร

แนวความคิด



ศรบุรุษ ทองกิจ

แนวความคิด

สถานที่ในอุดมคติ คือสถานที่ที่คนทุกคนสามารถเข้าถึงได้ ไม่ว่าฐานะทางสังคม หรือวัยในสังคมของทุกคน ที่วันข้างหน้าได้เกิดขึ้นทุกวัน จึงอยากขอฝากมาเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ในรูปแบบเหมือนจริง



ตักสิทธิ์ นีวรา

แนวความคิด

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติประกอบพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมล้นปี พ.ศ.2517 โดยทรงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และเจ้าพระยาพระยานิเวศน์มฤคทายวัน เป็นประธานในพิธี และโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นประธานในพิธี และโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นประธานในพิธี และโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นประธานในพิธี



คีติ สิตกานต์

แนวความคิด



๓๓๓๓๓๓ ๓๓๓๓๓๓

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

ในการแสดงคอนเสิร์ต “ตามรอยเสด็จเยือนสามแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว” ที่วัดบวรนิเวศวิหารเป็นโอกาสอันดีที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้แสดงบทเพลงของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้แต่งขึ้นเมื่อครั้งเสด็จเยือนสามแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และบทเพลงของข้าพเจ้าที่แต่งขึ้นเมื่อครั้งเสด็จเยือนสามแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งข้าพเจ้าได้แต่งขึ้นเมื่อครั้งเสด็จเยือนสามแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



၁၁၆၂

INTRODUCTION



00000000000000000000

[illegible]

การดำเนินงาน ศึกษาค้นคว้า

[illegible][illegible]

สุพรรณบุรี วิทยาลัยการอาชีพสุพรรณบุรี

Journal of Management Inquiry

มีผลต่อระดับไขมันในเลือดของผู้ป่วยโรคเบาหวานชนิดที่ 2



สุรศักดิ์ มณีพงษ์
แนวความคิด



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรุณย์ บุญคำ
แนวความคิด



อรทัย โรจน์สุกิจ
แนวความคิด



อัมรินทร์ บุทสิริ
แนวความคิด



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาคม เติ๋นนิบูล
แนวความคิด

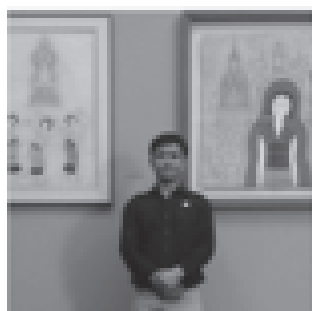


สุชัย นนตะบุตร
แนวความคิด



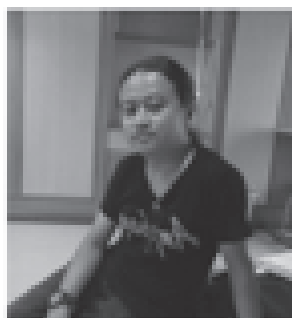
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพร สุภคโฆวรรพจน์
แนวความคิด

การเป็นพ่อต้องเสียสละออกไป เมื่อการเป็นแม่ก็ต้องอยู่ข้างไหนสักฝ่าย อยู่บนไหนก็กลัวความผิดจึงต้องใช้หาตัวแทนไปคว่ำรางวัลให้ลูกๆ และพยายามจะเข้าใจ ความเข้าใจของชีวิตที่ผู้ใหญ่ต้องปล่อยให้เขาใช้ชีวิตต่อไป



ดร.สุชาติ สุขนา
แนวความคิด

เล่นฝันไว้สถานหนึ่งกับมันด้วยความสับสนวุ่นวาย ได้พบความทุกข์ยากที่ดูยากไปหมดจนมันลืมไปเลยจริงๆ



ประสิทธิ์ นนทิพันธ์
แนวความคิด



วรากรณ์ สุระภา
แนวความคิด



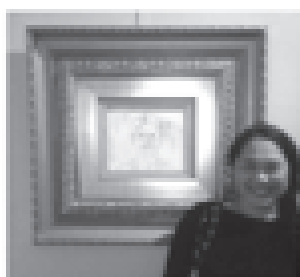
วิรัช ทองไกรบุตร
แนวความคิด



ทองไชย ขกพรหม
แนวความคิด



สิริรัตนฐา น้อยวิชัย
แนวความคิด



กาญจนา คงสมวงศ์
แนวความคิด

กรรมการที่ปรึกษา

1. นายทวี รัชนีกร
2. นายโชคชัย ตักโพธิ์
3. นายไสว แก้วกล้า
4. นายธีระวัฒน์ คณนัมพะ
5. นายศรีวงศ์ หลักคำ
6. นายจิตติพงษ์ ภูมิโยธา
7. ร้อยเอกชัยพงษ์ธร สวัสดิภาพ
8. นายพงษา บำรุงพาณิชย์
9. นายสุวิธ ทองไกรรัตน์
10. นายพินิจ บุญเลิศ
11. นายสังคม ทองมี
12. นายนิพนธ์ ชันแก้ว
13. นายวรพันธ์ ภูวิจารณ์
14. นายวิรุณ ไทรทอง
15. นายประวิทย์ ไชยะโสติถิ
16. นายนพรัตน์ แจ็กโฮสง
18. นายกณณมิ่งมงคล กมลรัตน์พิบูลย์

กรรมการตัวแทนแต่ละจังหวัด

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. นายธวัชชัย หอมทอง | จังหวัดอุบลราชธานี |
| 2. นายกฤษณา โมคติริ | จังหวัดศรีสะเกษ |
| 3. รศ.ดร.สามารถ จัฒโจร | จังหวัดนครราชสีมา |
| 4. นายเขาวฤทธิ์ เตยขาว | จังหวัดร้อยเอ็ด |
| 5. นายรณภพ เดชวงศ์ | จังหวัดขอนแก่น |
| 6. นายธีระพงษ์ พิทักษ์ถุงการ | จังหวัดเลย |
| 7. นายสุจิน สัจจาลมณีนเตร | จังหวัดบุรีรัมย์ |
| 8. นายอลงกต เพชรศรีสุก | จังหวัดสุรินทร์ |
| 9. นายศิริ ถัดถาผล | จังหวัดสกลนคร |
| 10. นายบริรักษ์ ศุภตรัยวรพงษ์ | จังหวัดมหาสารคาม |
| 11. นายชัยวิจิตต์ แผงชัยภูมิ | จังหวัดชัยภูมิ |
| 12. นายธรรมศาสตร์ ศรีสารคาม | จังหวัดอุดรธานี |
| 13. นายเพลิง วัตรสาร | จังหวัดหนองบัวลำภู |
| 14. คุณจินตนา เปี่ยมศิริ | จังหวัดนครพนม |
| 15. นายสันติ สิงห์สุ | จังหวัดมุกดาหาร |
| 16. นายวุฒิพงษ์ | จังหวัดยโสธร |
| 17. นายจารุพงษ์ พลชัย | จังหวัดกาฬสินธุ์ |
| 18. นายโสพิศ พุฒลักษณ์ | ส่วนกลาง |

กรรมการบริหารสมาคมศิลปปินอีสาน

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. นายศักดิ์ชัย อุทธิโท | นายกสมาคม |
| 2. รศ.ดร.สามารถ จัฒโจร | อุปนายกสมาคม คนที่ 1 |
| 3. ผศ.ทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์ | อุปนายกสมาคม คนที่ 2 |
| 4. นายสุจิน สัจจาลมณีนเตร | เลขาธิการ |
| 5. นายรณภพ เดชวงศ์ | นายทะเบียน |
| 6. นางสาวเมตตา ศิริสุข | เหรัญญิก |
| 7. นายเขาวฤทธิ์ เตยขาว | ประชาสัมพันธ์ |
| 8. นายธวัชชัย หอมทอง | ปฎิคม |
| 9. นายสันติ สิงห์สุ | สาราณียกร |
| 10. นายกฤษณา โมคติริ | กรรมการกลาง |
| 11. นายธีระพงษ์ พิทักษ์ถุงการ | กรรมการกลาง |
| 12. นายอลงกต เพชรศรีสุก | กรรมการกลาง |
| 13. นายศิริ ถัดถาผล | กรรมการกลาง |
| 14. นายบริรักษ์ ศุภตรัยวรพงษ์ | กรรมการกลาง |
| 15. นายชัยวิจิตต์ แผงชัยภูมิ | กรรมการกลาง |
| 16. นายเพลิงวัตรสาร | กรรมการกลาง |
| 17. นายโสพิศ พุทธรักษ์ | กรรมการกลาง |
| 18. นายณรงค์ โถมดี | กรรมการกลาง |

ขอขอบคุณ

จังหวัดกาฬสินธุ์
สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์
เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
สมาคมศิลปินอีสาน

นายสุวิทย์ คำดี

ผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์

นายมงคล อดทน

รองผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์

นายเจียรชัย อัจฉริยะพันธุ์

รองผู้ว่าราชการจังหวัดกาฬสินธุ์

นายจารุวัฒน์ บุญเพิ่ม

นายกเทศมนตรีเมืองกาฬสินธุ์

นายเทวัญ ถนนอมพันธ์

ท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดกาฬสินธุ์

ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เกาทอง

ศิลปินแห่งชาติ

ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข

ศิลปินแห่งชาติ

ศาสตราจารย์ เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก

ศิลปินแห่งชาติ

ศาสตราจารย์เดชา วราขุน

ศิลปินแห่งชาติ

อาจารย์ทวี รัชนิกร

ศิลปินแห่งชาติ

อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขต

ศิลปินแห่งชาติ

คุณโกศล โอสายไทย

ที่ปรึกษาสมาคมศิลปินอีสาน

คุณกัณณ์มงคล กมลรัตนพิบูลย์

ที่ปรึกษาสมาคมศิลปินอีสาน

หจก.กาฬสินธุ์การพิมพ์

